

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji                              | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)                                                                                | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)                                                                                                                                                                                                       | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)                                                                                                                                                                                                                                  | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)                                                                                                                                                                    | Wymagania wykraczające (ocena celująca)                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | Uczeń potrafi:                                                                                                           | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                                                                                             | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                                                                                                                     | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                                                                                   |
| <b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>                     |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                     |
| <b>1. i 2.</b><br>Schyłek wieku                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umiejszczyć Młodą Polskę w czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>                                                                             |
| <b>3.</b><br>Filozofia końca wieku                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego</li> </ul>                                                 |
| <b>4. i 5.</b><br>U progu sztuki nowoczesnej      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków</li> <li>zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej</li> </ul> |
| <b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b> |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6.</b><br>Wprowadzenie do literatury modernizmu                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i></li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| <b>7.</b><br>Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> <li>wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu</li> <li>zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konwencję turpistyczną w wierszu</li> <li>porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozpłatany wół</i></li> </ul>                                                                                                          |
| <b>8.</b><br>Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>opisać sytuację liryczną</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| <b>9.</b><br>Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić typ liryki</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny</li> </ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy impresjonistyczne</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji</li> </ul> |
| <b>10.</b><br>Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać narratora tekstu</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem</li> <li>zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego</li> <li>podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury</li> </ul>                                                                      |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 |                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul>                                                                                                                          | strona natury człowieka<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul>                                                           |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>11.</b><br>W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji</li> <li>• przygotować prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych</li> </ul> |
| <b>12.</b><br><i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>• omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji</li> </ul>                                                                                                        |
| <b>13.</b><br>Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada</li> </ul>                                                                                     |
| <b>14.</b><br>Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>                                                                                                       |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                            |                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |
| <b>15.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Wisława Szymborska,<br><i>Schyłek wieku</i>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów</li> </ul>  |
| <b>16.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                   |
| <b>17.</b><br>Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną</li> </ul>                             |
| <b>18.</b><br>Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i></li> </ul> |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19.<br>Impresjonistyczne<br>obrazowanie w poezji –<br><i>Melodia mgieł nocnych</i><br>Kazimierza Przerwy-<br>Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> <li>• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul>                                                                   |
| 20.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i><br>(fragment)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu</li> <li>• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście</li> <li>• porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury</li> </ul>                                                        |
| 21.<br><i>Lubię, kiedy kobieta...</i><br>Kazimierza Przerwy-<br>Tetmajera – młodopolski<br>obraz erotyzmu              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza</li> </ul>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego</li> </ul> |
| 22.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Anna Świrszczyńska,<br><i>Kochanków dzieli miłość</i>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury</li> </ul>                                                              |
| 23.<br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>                                                                                                   |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                  |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | historycznoliteracki,<br>kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                       |
| <b>24.</b><br>Realizm i naturalizm<br>w sonetach <i>Z chalupy</i><br>Jana Kasprowicza                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza</li> </ul>                |
| <b>25.</b><br>Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów</li> </ul>                                              |
| <b>26.</b><br>Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję gatunku</li> <li>• wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wylania się z hymnu</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul> |
| <b>27.</b><br>Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu</li> <li>• zinterpretować zwrot rozpoczynający</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i></li> <li>• określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i></li> </ul>                                         |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   | wiersz w kontekście całego utworu                                                                                                                                                                                                     | <i>ślonieczną</i> św. Franciszka z Asyżu                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |
| <b>28.</b><br>Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania melodyjności wiersza</li> </ul>                                          |
| <b>29.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>                                                     |
| <b>30.</b><br>Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję metonimii użytej w wierszu</li> </ul>                                             |
| <b>31.</b><br>Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej</li> </ul> |
| <b>32.</b><br>Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury</li> </ul>                  |

|                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 |                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>33.</b><br>Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> <li>• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <b>34.</b><br>W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa</li> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury</li> </ul>                                                                             |
| <b>35.</b><br>Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforę utworu</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się lzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów</li> <li>• przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów</li> </ul> |
| <b>36. i 37.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>38. i 39.</b><br><i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na</li> </ul>                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                     | wydarzenia do kontekstu historycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul> | treści <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul> | podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czeraniak                                                                                                                |
| <b>40.</b><br>Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotie oraz jej prawom</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul> |
| <b>41. i 42.</b><br>Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowaną się regułom wspólnoty</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwniosłającego zachowania instynktowne</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją</li> </ul>                                                                |
| <b>43.</b><br><i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski</li> </ul>                                                                                  |
| <b>*44.</b><br>Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i pazejantki</li> </ul>                                                            |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reymonta (lektura obowiązkowa)                                                                          |                                                                                                                                                              | między męskością a kobiecością<br>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki                                                                                                                                           |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>*45.</b><br>Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich                                                                                 | • omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych<br>• omówić mit Matki Ziemi w powieści<br>• odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja      | • zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu<br>• dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja                                                                                                                                                  | • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich                                                                                                                                                                                                                |
| <b>46.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>                     | • omówić treść tekstu<br>• wskazać narratora tekstu                                                                                                          | • wypowiedzieć się na temat narracji<br>• scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi<br>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję                                                                                   | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu                                                         | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta                                    | • omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>47.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)                | • omówić treść fragmentów tekstu<br>• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki<br>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja | • omówić sposób kreacji świata przedstawionego<br>• scharakteryzować główną bohaterkę<br>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję<br>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję | • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście                                                             | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | • zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu<br>• wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i><br>• omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.) |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>48.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>                                                                  |
| <b>49.</b><br>Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>                               |
| <b>50. i 51.</b><br>Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> <li>• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul> |
| <b>52. i 53.</b><br>„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>• przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>• zinterpretować słowa Chochła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję</li> </ul>                   |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>54.</b><br>W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motywy tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawy i nastroje dekadenskie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury</li> </ul>                                                               |
| <b>55.</b><br>Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze</li> <li>• zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu</li> </ul> |
| <b>56.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chochoły</i> (fragmenty)                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i></li> </ul>                                                                                                         |
| <b>57.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>                                                                                                                                  |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>58.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                                                             |
| <b>*59.</b><br>Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> </ul>                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul>                                           |
| <b>*60.</b><br>Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej</li> <li>• omówić rolę natury w dramacie</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego</li> <li>• przedstawić interpretację powstańczej klęski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</li> </ul>                                                  |
| <b>*61.</b><br><i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie cechy neoromantyczne</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania</li> </ul>                                                                          |
| <b>*62. i 63.</b><br>W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów</li> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki</li> <li>• omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego</li> </ul>                                                                                                                        |
| <b>*64.</b><br>Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską</li> <li>• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie</li> <li>• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości</li> </ul> |

| MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>65. i 66.</b><br>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów</li> <li>• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego</li> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień</li> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów</li> </ul>       |  |
| <b>67. i 68.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                                                        |  |
| <b>69. i 70.</b><br>Ironia                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul> |  |
| <b>71.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                                                        |  |
| MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                        |  |

|                                                           |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>72.</b><br>Protokół                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy protokołu</li> <li>przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>wymienić cechy języka protokołu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół na podstawie notatki</li> <li>sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>                                                                                         |                                                                                                                                      |
| <b>73.</b><br>Referat                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>przedstawić budowę referatu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język referatu</li> <li>przygotować konspekt referatu</li> <li>sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> <li>stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>                |                                                                                                                                      |
| <b>74.</b><br>Szkic krytyczny                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>                                                                                |                                                                                                                                      |
| <b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>          |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                      |
| <b>75. i 76.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

Autorka: Magdalena Lotterhoff